

## Методическая разработка

### «Использование метода арт-терапии на занятиях по дополнительной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное моделирование»

И.Н. Глотова,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель объединения «Кудесница»

Декоративно-прикладное моделирование - создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту. Работая с детьми 7-16 лет, я не только приобщаю их к изобразительному искусству через восприятие, практическую деятельность, но и духовно обогащаю их внутренний мир. Первые уроки красоты и добра, связанные с художественным творчеством, могут остаться в памяти ребенка на всю жизнь. Поэтому бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом – основные слагаемые успеха.

Марк Твен сказал: «Самый главный инструмент художника, который формируется благодаря постоянной тренировке, - это вера в свою способность творить чудеса, когда это необходимо».

Программа «Декоративно-прикладное моделирование» построена так, чтобы научить понимать язык изобразительного искусства, научиться работать разнообразными художественными материалами, использовать средства художественной выразительности. Начиная с первых занятий создаются все условия, чтобы обучающийся мог актуализировать имеющийся у него опыт. Затем постепенно через освоение изобразительной грамоты в интересной и доступной, порой игровой, форме ребенок подготавливается к решению творческих задач. Обучение по программе, с использованием разнообразных современных методик, помогает раскрыться каждому учащемуся. Одни более склонны к графическому воплощению образов, другие для их создания выбирают живописные материалы, третьи предпочитают создавать декоративные или дизайнерские композиции. Таким образом, в программу включены следующие разделы:

- обучение основам рисунка (свет и тень, пропорция, перспектива, прорисовка отдельных предметов, композиция);

- обучение основам живописи (основы цветоведения, история живописи, работа акварелью, гуашью);

- обучение приемам художественной росписи;

- обучение приемам создания декоративных композиций (работа с пластичными материалами, изонить, бисероплетение, вязание, фелтинг (валяние из шерсти), топиарии, бонсай);

- моделирование (органайзеры, шкатулки, макеты, мобили).

В процессе занятий создаются благоприятные условия: самостоятельный выбор посадочного места, самостоятельное цветовое решение в работе, подбор средств и материалов для будущей поделки. Введение в тему происходит через прочтение педагогом притч, легенд, сказаний. В ходе беседы на заданную тему дети выполняют работы.

При организации работы с детьми по программе дополнительного образования невозможно ограничиться использованием однажды усвоенных методов работы. Быстро меняющийся мир, а также специфичность системы дополнительного образования, обеспечивающей наибольшую возможность для проявления творчества, мотивируют педагога на поиски новых технологий, методов, форм и средств организации профессиональной деятельности.

Задача педагога - развить чувство меры, эстетический вкус ребенка, чтобы избежать бездумного копирования образцов, помочь обрести творческое лицо каждому ученику.

Источником инновационной идеи для меня послужила тема по самообразованию: «Арт-терапия в работе с детьми». Имея высшее образование по специальности «Педагогика и психология» и изучая материал по теме самообразования, я пришла к мысли использовать метод арт-терапии для предоставления обучающимся свободы творчества, в тоже время, обучая их различным видам

изобразительной деятельности. Так, в результате поиска новых подходов к организации обучения по программе декоративно-прикладного моделирования, удовлетворения творческих и психологических потребностей обучающихся, возникла идея использования на занятиях с детьми метода арт-терапии.

Задача арт-терапии не научить ребенка делать работу (рисунок, поделку) не приближая его к какому-то образцу, а научить его выражать свой внутренний творческий потенциал, который заложен абсолютно в каждом; научить понимать самого себя. Не может быть красивых и некрасивых рисунков или поделок, потому что каждый продукт творчества отражает мир маленького человека. Важно объяснить, что ребенок может сделать сам что-то особенное, такое, чего не будет ни у кого, и ни один человек не сможет это воспроизвести так, как он.

Использование метода арт-терапии по степени новизны можно отнести к комбинаторной инновации, так как на занятиях происходит интеграция таких двух элементов, как образовательная деятельность и метод психотерапии.

Использование арт-терапии осуществляется по модульному принципу, как комплекс частных видов изобразительной деятельности. Для арт-терапии подходят очень многие виды рукоделия, например создание тряпичной куклы, лепка, рисование любыми материалами, создание игрушек из различных материалов и многое другое. Предложенные виды деятельности доступны в том или ином варианте детям, подросткам и взрослым, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья, и направлены на: обучение работы с материалами, тренировку когнитивных навыков, выражение широкого спектра переживаний, регулирование взаимоотношений с окружающими, рефлексию индивидуальных потребностей, развитие коммуникативных навыков.

Примерный план проведения занятия с элементами арт-терапии:

1. Рассказ притчи (например: «Самые красивые розы»).
2. Обсуждение и вывод.
3. Погружение в тему занятия.
4. Выполнение задания (например: роза из гофрированной бумаги).

Рефлексия. Учащиеся, предлагающие свою идею, занимаются по следующему плану:

1. Генерирование идеи.
2. Разработка идеи в прикладном аспекте.
3. Реализация идеи на практике.

Арт-терапия при работе с детьми проходит в достаточно свободной форме: обсуждение психологических трудностей происходит на заднем фоне основной творческой или игровой деятельности. Получается, что ребенок одновременно получает удовольствие от занятия, раскрывает свои творческие способности, оказывается в центре внимания взрослого и преодолевает психологические трудности, меняет свою психологическую реальность.

Заповеди арт-терапии:

- Нет стеснительности. Задача «нарисовать красиво» вообще не ставится и даже противопоказана.
- Рисунок (или скульптура или инсталляция) должны анализироваться в первую очередь самим автором.
- Свободный процесс выполнения работы.

Подробнее остановлюсь на таком методе арт-терапии как стиль дзен-дудлинг. Дзен - достижение просветления через медитацию. Дудл - бездумные каракули, для работы в данной технике используются бумажные плитки 9:9 см и гелиевая ручка. Применение именно ручки не напрасно, так как ее невозможно стереть как карандаш. Ведь убирая линии рисунка, ребенок испытывает чувства не удовлетворенности, сомнения. А наша задача посредством стиля дзен-дудлинга привести ребенка в состояние, чтобы раскрыть весь творческий потенциал. Законченный рисунок несет радостное вдохновение.

Возможности дзен-дудлинга безграничны, но для лучшего понимания можно распределить дудлы на пять категорий: абстрактные дудлы, фигуры и предметы, животные и фантастические создания, архитектура и растительный мир.

Многие дзен-дудлы начинаются с того, что вы заранее планируете форму и сюжет своего рисунка. Абстрактные дудлы менее привязаны к форме и потому более естественны. Выполняя дудлы, время проходит незаметно, сознание как бы растворяется, происходит расслабление, пробуждающее творческую энергию. Для того, чтобы переключить внимание ребенка от бытовой суеты и направить на творческую работу порой достаточно нарисовать один дудл в течение 10 минут. В данном случае дзен-дудлинг работает как адаптация в начале занятия, снимает напряжение. Интересно выкладывать плитки с дудлами в единый ансамбль. Данное упражнение помогает увидеть новое направление в творчестве. Главное побудить ребенка к действию - сделать очередной шаг к творческой самореализации.

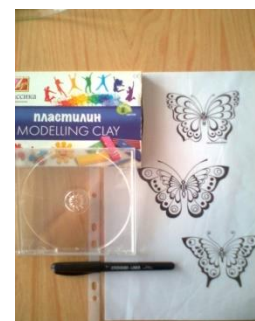
В дзен-дудлинге часто бывает труднее всего начать. Потом уже легко войти в поток и расслабиться, но весь вопрос: с чего начать и в каком направлении двигаться?

Как раз здесь пригодятся базовые, хорошо знакомые формы, объекты, фигуры. Начать рисовать дудл можно следующими словами: начни рисунок с центра или от угла, проведи диагональ, нарисуй спираль, извилистую линию, снежинку, раздели плитку на 4 части, прорисуй второй контур у рисунка, сохраняй ритм рисунка, меняй и задавай направления. Используйте в качестве источника вдохновения все то, на что вам нравится смотреть (цветы, птицы, растения или солнечный свет). Природа является неисчерпаемым источником образов и узоров.

Занятия дзен-дудлингом помогает в постановке руки при работе над каллиграфией. При прохождении таких тем по разделу рисунок, как композиция, светотень.

Дудлинг может быть хорошей разминкой, когда готовится к работе над серьезным художественным произведением. Дудлинг предоставляет руке творить все, что ей вздумается. Забавляйтесь, расслабляйтесь и наслаждайтесь творческим процессом.

Систематическое использование метода арт-терапии при организации занятий по программе декоративно-прикладного моделирование позволило создать атмосферу психологического комфорта и достичь высоких образовательных результатов. О том, что дети чувствуют себя комфортно свидетельствует высокая степень сохранности контингента в объединении, атмосфера доброжелательности и доверия, которая царит на каждом занятии.



### **Конспект учебного занятия с использованием элементов арт-терапии по теме «Бабочка». Пластилиновая живопись.**

**Цель:** обеспечение зоны жизненного комфорта на занятии декоративно-прикладного моделирования посредством выполнения пластилиновой живописи.

**Задачи:** формировать умения и навыки работы с пластилином; развивать творческую и познавательную активность, мелкую моторику рук; развивать мотивацию к созданию области жизненного пространства, дающей ощущение комфорта, уюта и безопасности; воспитывать эстетический вкус через продуктивные виды деятельности.

Характеристика учебного занятия	Описание
по типу	обобщение и систематизация изученного материала; практическое применение знаний и умений
по степени новизны	комбинаторная инновация, так как на занятии происходит интеграция двух элементов: образовательная деятельность и метод психотерапии
дидактические принципы	связь теории с практикой; последовательность, систематичность; доступность; наглядность; разнообразия методов; активность обучаемых; прочность усвоения ЗУН в сочетании с опытом творческой деятельности

использованные методы	объяснительно - иллюстративный (рассказ, устное инструктирование); репродуктивный (повторение описания наглядного изображения объекта); частично - поисковый; психологический метод арт-терапии
учебно - методический комплекс	- дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное моделирование»; - календарно-тематический план; - дидактический материал.

**Оборудование и материалы:** энциклопедия Школьный путеводитель «Бабочки», магнитофон и диск со звуками природы; панно - образец, выполненный педагогом; раздаточный материал (черная гелиевая ручка, бумажная плитка размером 9:9 см; коробочка с прозрачной крышкой для DVD диска или рамка со стеклом; черные маркеры для DVD; брусочки пластилина, стек; цветной картон.

**План проведения занятия с использованием элементов арт-терапии:**

1. Рассказ притчи. Загадки, легенды. Обсуждение и вывод. Погружение в тему занятия.
2. Выполнение задания.
3. Рефлексия.

Учащиеся, предлагающие свою идею, занимаются по следующему плану:

1. Генерирование идеи.
2. Разработка идеи в прикладном аспекте.
3. Реализация идеи на практике.

**Содержание занятия**

**Вводная часть. Знакомство с восточной притчей.**

На востоке жил один мудрец, помогал людям мудрыми советами. Раз в аул, где он жил, пришел мальчик и захотел опозорить мудреца.

Он поймал бабочку и решил обмануть мудреца, спросив: «Жива ли бабочка?»

Если мудрец ответит, что она жива, он сожмет ладони, и бабочка умрет, а значит это не будет правильным ответом. А если он ответит, что нет, мальчик отпустит ее, и мудрец перестанет быть мудрецом.

Так что же сказал мальчику мудрец? (Все в твоих руках)

Правильно. И сейчас я вам предлагаю отправиться в удивительный мир бабочек. Согласны? (да)

На минутку закройте глаза и представьте, что вы превратились в бабочку. (далее педагог задает вопросы каждому ребенку и выслушивает ответ)

- Опишите, какая вы бабочка?
- Расскажите, какая вокруг вас природа?
- Расскажите, какие бабочки летают вокруг вас?

Я сегодня приготовила для вас сюрприз. (Педагог показывает панно, на котором изображены бабочки). А сейчас я предлагаю вам нарисовать свою бабочку на бумажной плитке гелиевой ручкой.

**Физкультминутка «Бабочка»**

Спал цветок и вдруг проснулся, (туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел, (туловище вперед, назад.)

Шевельнулся, потянулся, (руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

**Основная часть**

Практическое выполнение задания.

Повторение пройденного материала по теме «Цветоведение».

Педагог вместе с детьми выделяет и выполняет основные этапы работы по инструкционной карте (Приложение).

1. обвести нарисованную бабочку маркером на левой стороне крышке коробочки от диска или стекле рамки;
2. отделить по 1 см пластилина 2-х цветов по своему выбору;
3. приготовить живописный пластилин: скатать 2 колбаски, скрутить, скатать (повторить действия 3 раза)
4. тонким слоем размазать пластилин на крылья и туловище бабочки;
5. вырезать из картона фон для работы или продолжить работать над фоном в технике пластилиновая живопись.

#### **Практическое выполнение задания детьми.**

Индивидуальная помощь педагога.

#### **Заключительная часть**

Вы очень хорошо работали на занятии, были внимательными, старались. Вы молодцы! Предлагаю организовать небольшую выставку из замечательных бабочек, которые у вас получились.

#### **Выставка работ.**

#### **Использованная литература.**

1. Арт-терапия /сост. Г.В. Черемных. - М.: Формат-М, 2012. - 208с.
2. Арт-терапия. Часть вторая /сост. Е.Е. Литвинова. - М.: Формат-М, 2013. - 208с.
3. Вальдес Одриосола М.С. Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности: метод. пособие /М.С.Вальдес Одриосола. - М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 63 с.
4. Воронова А.А. Арт-терапия для детей и их родителей /А.А. Воронова.- Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 253с.
5. Сумнительный К. Инновации в образовании. Вектор развития и основная реальная практика [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.mos-cons.ru/file.php/1/innov\\_v\\_obrazov/innov\\_v\\_obrazov.htm](http://www.mos-cons.ru/file.php/1/innov_v_obrazov/innov_v_obrazov.htm). Дата обращения: 21.11.2014.
6. Ю.А. Дунаева/Бабочки. Школьный путевоитель. – СПб.: «БКК», 2009 – 96с., ил.

## Инструкционная карта

<p>1. обвести нарисованную бабочку маркером на левой стороне крышке коробочки от диска или стекле рамки</p>	
<p>2. отделить по 1 см пластилина 2-х цветов по своему выбору</p>	
<p>3. приготовить живописный пластилин: скатать 2 колбаски, скрутить, скатать (повторить действия 3 раза)</p>	
<p>4. тонким слоем размазать пластилин на крылья и туловище бабочки</p>	
<p>5. вырезать из картона фон для работы или продолжить работать над фоном в техники пластилиновая живопись</p>	