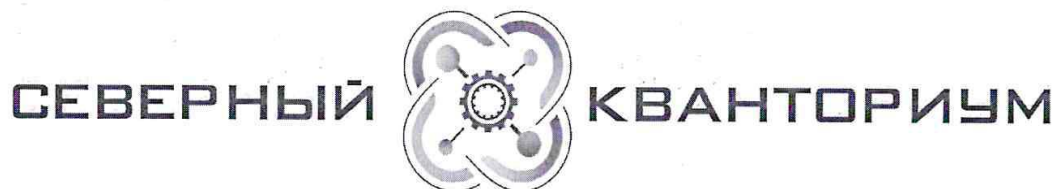


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРНЫЙ ДЕТСКИЙ ТЕХНОПАРК «КВАНТОРИУМ»**

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МАОУДО «Северный Кванториум»
Протокол № 2 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУДО «Северный Кванториум»
Колебакина Е.Н.
«31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(техническая направленность)**

«ОСНОВЫ АНИМАЦИИ»

для обучающихся 8-14 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Шумилова Надежда Андреевна;
педагог дополнительного образования

Северодвинск
2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы анимации»
Организация-заказчик	Управления образования Администрации Северодвинска
Организация-исполнитель	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Северный детский технопарк «Кванториум»
Адрес организации-исполнителя, телефон	164504, Архангельская область, г. Северодвинск, ул. Капитана Воронина, д.27А Телефон (8184) 58-21-63
Ф.И.О., должность автора (составителя)	Шумилова Надежда Андреевна, педагог дополнительного образования МАОУДО «Северный Кванториум»
Возраст обучающихся	8-14 лет
Количество обучающихся в группе	10 - 12 человек
Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий анимацией.
Направленность программы	Техническая направленность
Срок реализации программы	1 год
Количество часов по программе (всего, в году)	72 часа
Вид программы по форме организации содержания (интегрированная, комплексная, модульная)	Комплексная
Краткое содержание программы	Содержание программы направлено на освоение навыков ИЗО (живопись, графика, скульптура, фотография), ДПИ, плоскостного и объёмного моделирования, музыки, литературы, анимации, компьютерной живописи и графики.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	10
3. Содержание образовательной программы	15
4. Условия реализации программы	18
5. Список информационных источников	27
6. Приложения	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы анимации» имеет техническую направленность. Программа предназначена для обучающихся 8-14 лет, направлена на освоение навыков изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, фотография), декоративно-прикладного искусства, плоскостного и объёмного моделирования, музыки, литературы, анимации, компьютерной живописи и графики.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный Закон от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г.

№ 678-р);

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. N АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»);

Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);

Устав МАОУДО «Северный Кванториум»;

Положение о дополнительной общеразвивающей программе (Приказ МАОУДО «Северный Кванториум» от 02.09.2019г. № 244-од);

Положение о формах обучения по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ МАОУДО «Северный Кванториум» от 02.09.2019г. № 244-од).

В соответствии с Положением о языке образования в МАОУДО «Северный Кванториум» образовательная деятельность в организации осуществляется на русском языке.

Актуальность программы в том, что анимация как синтетический вид деятельности включает в себя больше возможностей для развития творческих способностей ребенка, чем любой другой вид искусства.

При работе над анимационным фильмом ребенок знакомится с такими видами искусства, как изобразительное искусство в разных его формах (живопись, графика,

скульптура, фотография), декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, театр, компьютерная живопись и графика. Создание анимационного фильма – это творчество в разных видах искусства. Мультипликационное творчество позволяет развивать креативные способности детей.

Каждому обучающемуся представляется возможным побывать и режиссером, и художником, и оператором, и монтажником, и, несомненно, аниматором (научиться оживлять). Помимо этого, предметная анимация предполагает работу с различным материалом – бумагой, пластилином, сыпучими материалами, куклами, и любым другим, – что предоставляет неограниченную свободу фантазии.

Актуальным становится вопрос об усилении воспитательной составляющей современного дополнительного образования детей. Воспитание в дополнительном образовании детей рассматривается как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с окружающим миром и формирующая у них систему ценностных отношений к этому миру, как стимулирование процессов, детерминирующих качественные изменения в личности.

Новизна программы. Одним из наиболее оптимальных инновационных инструментов воспитания, обучения и социализации детей в XXI веке становится внедрение анимационных технологий (анимации) в учебную деятельность.

Педагогическая целесообразность. Анимационное воспитание - это процесс освоения новых технологий. Он имеет важное прикладное значение для развития ребенка, и как необходимая компетенция для психологически комфортного существования ребенка в условиях нынешнего информационно-технологического бума, и как неременный базис для дальнейшей профессионализации.

Программа утверждается Методическим советом МАОУДО «Северный Кванториум» и реализуется в рамках учреждения, но предусматривает возможность её реализации в формате сетевого взаимодействия.

Сетевое взаимодействие в сфере дополнительного образования детей приобретает всё большую актуальность. Дополнительное образование более открыто, вариативно, представляет ребенку разнообразие возможностей для самовыражения и развития способностей.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в формате сетевого взаимодействия повысит качественный уровень оказания образовательных услуг системой в целом, решит проблему дефицита используемых ресурсов и эффективных практик организации процесса обучения.

Для реализации программы в других учреждениях образования необходимо приобретение соответствующего оборудования.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий анимацией.

Задачи программы

Предметные:

1. Сформировать основные навыки, необходимые для создания мультфильма;

2. Научить работать с разными программами и оборудованием: AnimaShooter, Киностудия, Adobe Premiere, Krita, цифровая камера, принтер, сканер, графический планшет;

3. Развить и закрепить у детей навыки практической изобразительной деятельности, на этой основе развить у них зрительную память, пространственные представления, творческое воображение.

4. Познакомить обучающихся с шедеврами мировой мультипликации, с разными видами искусства: кинематограф, театр, комиксы, изобразительное искусство.

5. Научить применять на практике знания, умения, навыки по физике, информатике, технологии, ИЗО, литературе.

Метапредметные:

1. Развить творческие способности детей по средствам анимации.

2. Способствовать развитию наблюдательности, внимания, воображения, художественного вкуса.

3. Содействовать формированию коммуникативных навыков.

4. Развить образно-логического мышления.

5. Развить творческую активность и самостоятельность.

6. Формировать опыт участия в технических проектах и их оценки.

Личностные:

1. Воспитать ценностное отношение к творческой деятельности;

2. Способствовать осознанному выбору профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;

3. Способствовать социализации обучающихся путем приобщения их к совместной работе над мультфильмами.

4. Воспитать способность к самореализации и саморазвитию.

Отличительной особенностью является внедрение в учебный процесс современного оборудования, наличие современных технических средств делают анимацию необходимым и современным средством художественного обучения и воспитания детей, интересным видом деятельности.

Создание анимационного фильма – высокотехнологичный информационный процесс, производимый при помощи современной компьютеризированной техники. Ребенок в процессе мультипликационного творчества осваивает компьютерную грамотность на уровне продвинутого пользователя.

Он учится получать, преобразовывать и сохранять разные виды информации на современных носителях.

Сроки и этапы реализации программы.

Количество учебной нагрузки на одну группу: 72 ч.

Программа состоит из учебных разделов (модулей):

1. **Символ объединения: «Веселое солнышко»** (анимационная открытка)

2. **Введение в мультипликацию** (визуальные эффекты и мультфильм в технике перекладка)
3. **Графика и основы изобразительного искусства в анимации.**
4. **Лепка в анимации** (работа с пластилином)
5. **Основы драматургии, литературное творчество** (сказка и короткая история)
6. **Оснащение процесса съемки и технология съемочного процесса.** (Съемка на просвет)
7. **Дизайн звука, звуковое оформление фильма** (Музыка и звук в мультфильме)
8. **Мастерская Деда Мороза** (анимационная открытка и творческая мастерская)
9. **Песочная анимация** (работа на песочном столе)
10. **Лего анимация** (Мультфильм из конструктора lego)
11. **Покадровая анимация в программе Krita** (компьютерная графика и анимация)

Данная образовательная программа участвует в реализации образовательной программы МАОУДО «Северный Кванториум», неотъемлемой частью которой является рабочая программа воспитания. В образовательном процессе педагог в полной мере использует воспитательный потенциал дополнительного образования в рамках соответствующих направлений деятельности, в том числе посредством реализации «ключевых образовательных событий» (программа развития общекультурных компетенций) (Приложение 1).

Характеристика обучающихся

Программа «Основы анимации» ориентирована на детей в возрасте от 8 до 14 лет. Принимаются все желающие без критериев отбора.

Набор на обучение: апрель – август.

Регламент образовательного процесса

Режим занятий – 1 раз в неделю продолжительностью 2 учебных часа (продолжительность учебного часа 45 минут).

Занятия проводятся в группах 10-14 человек в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

Форма обучения – очная.

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра, праздник, экскурсия, мастерская, защита проектов, конкурс, фестиваль.

Примерная структура занятия:

I этап – организация;

II этап – теоретическая часть;

III этап – практическая часть;

IV этап – окончание занятия, рефлексия.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения обучающийся должен знать:

- виды изобразительной деятельности;
- способы работы с различными материалами, необходимые для создания мультфильма;
- основные теоретические сведения о мультипликации;
- этапы создания анимационного фильма;
- основы современного анимационного производства;
- техническое оснащение, необходимое для создания анимации;
- правила техники безопасности в процессе работы.

По окончании обучения обучающийся должен уметь:

- пользоваться приемами графики, работать в разных техниках ИЗО, прикладного творчества;
- работать по готовому сценарию;
- создавать собственный литературный сценарий;
- изображать персонажа и место их действия в фильме, изготавливать куклы, декорации и действующие модели;
- использовать различные материалы для создания образа, композиции, фильма;
- выполнять покадровую съемку для осуществления движения;
- озвучивать мультфильм голосом, подбирать музыкальное и звуковое сопровождение;
- свободно владеть техникой перекладки, уметь работать над анимационными проектами в группах, делать общими усилиями мультфильмы;
- выполнять простейший монтаж отснятого материала;
- осуществлять показ готового фильма;
- обсуждать и анализировать готовый фильм;
- уметь правильно организовать своё рабочее место, соблюдать технику безопасности.

Личностные результаты:

- обучающийся осознает ценность творческой деятельности;
- обучающийся осознанно подходит к выбору профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- обучающийся успешно проходит социализацию путем приобщения к командной работе над мультфильмами.
- обучающийся проявляет способность к самореализации и саморазвитию.

Формы подведения итогов реализации программы

- выступление с показами мультфильмов собственного изготовления на родительских собраниях и занятиях в студии «Солнышко»;
- участие в Международном Конкурсе "Мастер ИТ";
- участие в конкурсе на лучшую детскую видеоработу в рамках VIII Международного кинофестиваля «Литература и кино - детям»;

- участие в Областной олимпиаде по объемному рисованию «Аппликата»;
- участие в Международном детском фестивале кинопритч "Мы сами снимаем кино";
- участие в XVIII Международном молодежном фестивале информационных технологий «IT-Архангельск»;
- участие в областном конкурсе "Гордость северной тайги";
- участие в Дне Науки;
- участие в фестивале детских анимационных фильмов «ГОРОШИНА» (г. Ярославль);
- участие в Открытом Муниципальном конкурсе информационных технологий «Generation-IT»;
- участие в городском конкурсе детско-юношеского творчества по пожарной безопасности "Неопалимая купина";
- участие в открытом Всероссийском Фестивале детского кино, видеотворчества и телевидения «Киношаг»;
- участие в Международном конкурсе кинофестиваля «СВЕТ МИРУ. ДЕТИ»;
- участие в Московском городском конкурсе мультимедиа «Мы москвичи»;
- участие в Международном фестивале детского анимационного кино «Аниматика».

Результаты фиксируются в протоколах обученности, развитости и воспитанности.

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в практическую деятельность. Техника безопасности, гигиена труда.	4		4
2	Символ объединения: «Веселое солнышко»	1	3	4
3	Введение в мультипликацию	3	13	16
4	Графика и основы изобразительного искусства в анимации	1	3	4
5	Лепка в анимации	1	5	6
6	Основы драматургии, литературное творчество	1	3	4
7	Оснащение процесса съемки и технология съемочного процесса	1	1	2
8	Дизайн звука, звуковое оформление фильма	1	3	4
9	Мастерская Деда Мороза	1	11	12
10	Песочная анимация	1	3	4
11	Лего анимация	1	5	6
12	Покадровая анимация в программе Krita	1	5	6
ИТОГО		17	55	72

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	все го	
1. Техника безопасности.					
1	Введение в практическую деятельность. ТБ, пожарная безопасность	2		2	
2	Техника безопасности при работе с ножницами, шилом, иглой.	2		2	
2. Символ объединения: «Веселое солнышко»					
3	«Весёлое Солнышко» - анимационная открытка, эскиз.	1	1	2	Наблюдение Творческая работа
4	«Весёлое Солнышко» - изготовление деталей и съемка		2	2	
3. Введение в мультипликацию					
5	Визуальные эффекты. «Птица в клетке». Тауматроп	1	1	2	Творческая работа
6	Рисованная анимация. Флипбук сценарий, изготовление страниц	1	1	2	Творческая работа

7	Мультфильм в технике перекладка перекладка – вид анимации		2	2	Тестирование Творческая работа Анимационные открытки и мультфильмы
8	Мультфильм в технике перекладка раскадровка, персонажи и фон	1	1	2	
9	Анимационная открытка в технике перекладка «Весёлый клоун», сценарий, герои и фоны		2	2	
10	«Весёлый клоун»- съемка на фотоаппарат, сборка на ПК		2	2	Творческая работа Анимационные открытки и мультфильмы
11	Мультфильм - фантазия в технике перекладка из различных материалов, сценарий		2	2	
12	Мультфильм - фантазия, сборка на ПК		2	2	Мультфильмы
4. Графика и основы изобразительного искусства в анимации					
13	Графический рисунок (живая линия)	1	1	2	Творческая работа
14	Живопись (разноцветные кляксы)		2	2	
5. Лепка в анимации					
15	Работа с пластилином. Предметы плоские и объёмные		2	2	Творческая работа
16	Рельефная лепка - технологические приемы рельефной лепки.	1	1	2	
17	Работа с пластилином. Рельефная лепка		2	2	
6. Основы драматургии, литературное творчество					
18	Сказка – фантазия на примере «Винни Пуха»	1	1	2	Творческая работа
19	«Мультитрямья – волшебная страна»; короткая история		2	2	
7. Оснащение процесса съемки и технология съёмочного процесса					
20	Особенности съемки на просвет. ТБ.	1	1	2	Практическая работа
8. Дизайн звука, звуковое оформление фильма					
21	Музыка в мультфильме и её значение.	1	1	2	Практическая работа
22	Звук как элемент сюжета. Роль звука в фильме		2	2	Практическая работа
9. Мастерская Деда Мороза					
23	«Новогодняя сказка», пластилиновая анимация, сценарий		2	2	Тестирование Творческая работа Анимационные открытки и мультфильмы
24	«Новогодняя сказка», лепка героев из пластилина		2	2	
25	«Новогодняя сказка» - съемка на фотоаппарат, сборка на ПК		2	2	
26	«Весёлый гороскоп» изготовление героев		2	2	Творческая работа

27	«Зимняя сказка». Поделки из бумаги. Рождество - история.	1	1	2	Тестирование Творческая работа
28	«Зимняя сказка» - механический сувенир «Ангелы», сборка		2	2	
10. Песочная анимация					
29	Правила работы на песочном столе. История и приемы песочной анимации.	1	1	2	Творческая работа Анимационные открытки и мультфильмы
30	Песочная зарисовка, съемка		2	2	
11. Лего анимация					
31	Строительство декораций из конструктора lego.	1	1	2	Творческая работа Анимационные открытки и мультфильмы
32	Сценарий лего фильма.		2	2	
33	Съемка лего мультфильма		2	2	
12. Покадровая анимация в программе Krita					
34	Введение в компьютерную графику. Окна и панели инструментов редактора	1	1	2	Творческая работа Анимационные открытки и мультфильмы
35	Инструменты и диалоги. Работа со слоями		2	2	
36	Растровая графики и анимация (работа в программе Krita)		2	2	
ИТОГО		17	55	72	

Календарный учебный график

Программа реализуется в учебный период 01.09.2023-31.08.2024 в соответствии с календарным учебным графиком учреждения:

- 1) этапы образовательного процесса:
I полугодие: 01.09.2023-31.12.2023, с учетом праздничных дней;
II полугодие: 09.01.2024-31.08.2024, с учетом праздничных дней.
- 2) сроки промежуточной аттестации обучающихся: 14.12-19.12.2023;
- 3) сроки итогового контроля обучающихся: 21.05-26.05.2024;
- 4) регламент образовательного процесса: занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором учреждения; продолжительность перерывов между занятиями не менее 10 мин.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание занятий	Дата	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Введение в практическую деятельность. ТБ, ПБ		2		2
2	«Весёлое Солнышко» - анимационная открытка, эскиз.		1	1	2
3	«Весёлое Солнышко» - изготовление деталей, съёмка			2	2
4	Визуальные эффекты. «Птица в клетке». Тауматроп		1	1	2
5	Рисованная анимация. Флипбук, сценарий, изготовление страниц		1	1	2
6	Мультфильм в технике перекладка перекладка – вид анимации			2	2
7	Мультфильм в технике перекладка раскадровка, персонажи и фон		1	1	2
8	Анимационная открытка в технике перекладка «Весёлый клоун», сценарий, герои и фоны			2	2
9	«Весёлый клоун»- съёмка на фотоаппарат, сборка на ПК			2	2
10	Мультфильм - фантазия в технике перекладка из различных материалов, сценарий			2	2
11	Мультфильм - фантазия, сборка на ПК			2	2
12	«Новогодняя сказка», пластилиновая анимация, сценарий			2	2
13	«Новогодняя сказка», лепка героев из пластилина			2	2
14	«Новогодняя сказка» - съёмка на фотоаппарат, сборка на ПК			2	2
15	«Весёлый гороскоп» изготовление героев			2	2
16	«Зимняя сказка». Поделки из бумаги. Рождество - история.		1	1	2
17	«Зимняя сказка» - механический сувенир «Ангелы», сборка			2	2
18	Графический рисунок (живая линия)		2		2

19	ТБ при работе с ножницами, шилом, иглой.		1	1	2
20	Живопись (разноцветные кляксы)			2	2
21	Работа с пластилином. Предметы плоские и объёмные			2	2
22	Рельефная лепка - технологические приемы рельефной лепки.		1	1	2
23	Работа с пластилином. Рельефная лепка			2	2
24	Сказка – фантазия на примере «Винни Пуха»		1	1	2
25	«Мультитрямья – волшебная страна»; короткая история			2	2
26	Музыка в мультфильме и её значение.		1	1	2
27	Звук как элемент сюжета. Роль звука в фильме			2	2
28	Особенности съемки на просвет. ТБ.		1	1	2
29	Правила работы на песочном столе. История и приемы песочной анимации.		1	1	2
30	Песочная зарисовка, съемка			2	2
31	Строительство декораций из конструктора lego.		1	1	2
32	Сценарий lego фильма.			2	2
33	Съемка lego мультфильма			2	2
34	Введение в компьютерную графику. Окна и панели инструментов редактора		1	1	2
35	Инструменты и диалоги. Работа со слоями			2	2
36	Растровая графики и анимация (работа в программе Krita)			2	2
	Итого:		17	55	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Теория	Практика
1	1.1. Введение в практическую деятельность. 1.2. Техника безопасности, гигиена труда.	1.1. Программа обучения, материалы и инструменты 1.2. Безопасные приемы труда, правила личной гигиены.	
2	2.1. Символ объединения: «Веселое солнышко» - анимационная открытка	2.1. Техника перекладки в анимации, плоскостные марионетки.	2.1. Творческая работа. Анимационная открытка в технике перекладка
3	Введение в мультипликацию 3.1. Визуальные эффекты «Птица в клетке» 3.2. Рисованная анимация 3.3. Мультфильм в технике перекладка «Приключение Осеннего листа» 3.4. Анимационная открытка в технике перекладка «Весёлый клоун» 3.5. Мультфильм - фантазия в технике перекладка из различных материалов.	3.1. История анимации, тауматроп – старинная оптическая игрушка 3.2. История рисованной анимации 3.3. Перекладка – вид анимации, драматургия – искусство создания истории, раскадровка – сценарий, рассказанный в картинках 3.4. Сценарий, «дизайн персонажей», раскадровка, 3.5. Предметная анимация - история	3.1. Творческая работа: тауматроп 3.2. Творческая работа: Флипбук «Пляшущие человечки» 3.3. Творческая работа. Мультфильм в технике перекладка: «Приключение Осеннего листа» 3.4. Творческая работа. Анимационная открытка: «Весёлый клоун» 3.5. Мультфильм – фантазия. Творческая работа, материал на усмотрение автора.
4	Графика и основы изобразительного искусства в анимации 4.1. Графический рисунок (живая линия) 4.2 Живопись (разноцветные кляксы)	4.1. Графический дизайн (линия, точка, пятно). 4.2. Живопись	4.1. Графическая работа: (осенний лист, дерево, лес) 4.2. Творческая работа: «Почтенный Вакса Клякса и его родственники»

5	<p>Лепка в анимации</p> <p>5.1. Работа с пластилином. Предметы плоские и объёмные</p> <p>5.2. Работа с пластилином. Рельефная лепка</p>	<p>5.1. Пластилиновая анимация. Технологические приемы объемной лепки</p> <p>5.2. Технологические приемы рельефной лепки. Особенности получения рельефа, барельефа, горельефа</p>	<p>5.1. Творческая работа: «Я леплю из пластилина» работа над объемными персонажами</p> <p>5.2. Творческая работа: «Волшебное превращение пластилина»</p>
6	<p>Основы драматургии, литературное творчество</p> <p>6.1. Сказка – фантазия. Литературный и экранный вариант одной истории</p> <p>6.2 «Мультитрямья – волшебная страна»; сказка собственного сочинение.</p>	<p>6.1. Слово и экранное изображение на примере мультфильма Ф. Хитрука и книги А. Милна «Винни Пух»</p> <p>6.2. Мультитрямская история. Короткая история или сказка с иллюстрациями</p>	<p>6.1 Практическая работа. Главные герои: нарисовать и сравнить, чем отличаются экранный литературный образ героя</p> <p>6.2 Творческая работа: Оформление собственной книжки - малышки</p>
7	<p>Оснащение процесса съемки и технология съемочного процесса.</p> <p>7. Особенности съемки на просвет.</p> <p>Знакомство с фотокамерой, ТБ.</p>	<p>7. Правила ТБ в процессе съемки. Подготовка к съемочным процессам. Установка камеры, работа со светом и материалами</p>	<p>7. Практическая работа: «Играем под камерой» Покадровая съёмка под руководством преподавателя.</p>
8	<p>Дизайн звука, звуковое оформление фильма</p> <p>8.1 Музыка в мультфильме и её значение. Музыка осени.</p> <p>8.2 Звук как элемент сюжета. Выразительные особенности звука. Роль звука в фильме</p>	<p>8.1 Беседа о роли музыкального оформления фильма.</p> <p>8.2 Музыка, шумы, голос. Создание звуковых образов</p>	<p>8.1 Творческая работа. Видеосюжет: «Осенние фантазии» из природных материалов</p> <p>8.2 Творческая работа: «Мы озвучиваем фильм». Каждый озвучивает своего героя</p>

9	<p>Мастерская Деда Мороза</p> <p>9.1. Анимационная зарисовка «Новогодняя сказка» (пластилиновый мультфильм)</p> <p>9.2. «Весёлый гороскоп» Поделки из бумаги и картона</p> <p>9.3. «Зимняя сказка» Поделки из бумаги и картона</p>	<p>9.1. История пластилиновой анимации</p> <p>9.2. История и традиции Нового года.</p> <p>9.3. Рождество - история и традиции</p>	<p>9.1. Творческая работа Анимационная зарисовка «Новогодняя сказка»</p> <p>9.2. Творческая работа: «Весёлый гороскоп»</p> <p>9.3. Творческая работа: «Зимняя сказка»</p>
10	<p>Песочная анимация</p> <p>10.1. Техника безопасности. Правила работы на песочном столе. История песочной анимации.</p> <p>10.2. Приемы песочной анимации. Рисунок пальцем, ладонью. Трансформация, рисунок двумя руками Песочная зарисовка, съемка, монтаж</p>	<p>10.1. Техника безопасности. Правила работы на песочном столе. История песочной анимации.</p>	<p>10.2. Практическая работа: Рисунок пальцем, ладонью рисунок двумя руками Творческая работа: Песочная зарисовка</p>
11	<p>Лего анимация</p> <p>11.1. Строительство декораций из конструктора lego. Упражнения на правила движения в лего анимации.</p> <p>11.2. Сценарий лего фильма. Раскадровка.</p> <p>11.3. Съемка лего мультфильма Запись звука, подбор музыки. Монтаж и презентация</p>	<p>11.1. Техника безопасности. Правила работы с конструктором lego. История лего анимации.</p>	<p>Творческая работа. Мультфильм в технике лего анимации</p>
	<p>12. Покадровая анимация в программе Krita</p> <p>12.1. Введение в компьютерную графику. Окна и панели инструментов редактора</p> <p>12.2. Инструменты и диалоги. Работа со слоями</p> <p>12.3. Анимация. Свободная тема.</p>	<p>12. 1. Знакомство с программой Krita, Инструменты выделения, масштабирования, кадрирования изображения. Компоненты окна изображения. Инструменты цвета.</p> <p>12.2. Навигация, история, выбор цвета, кистей, текстуры, градиента, палитры, выбора Слои. Атрибуты слоя. Перемещение, удаление слоя</p> <p>12. 3. Творческая работа</p>	<p>12. 1. Знакомство с программой Krita Основы работы с объектами</p> <p>12.2. Инструменты рисования: перо, карандаш, кисть, ластик, аэрограф.</p> <p>12. 3. Творческая работа: Анимационная открытка или мультфильм. Свободная тема.</p>

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к подготовке педагога.

Педагогу необходимо соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Материально-технические условия для реализации программы.

Материально-техническая база МАОУДО «Северный Кванториум» соответствует нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

Инфраструктура учебного кабинета:

– 12 рабочих станций с операционной системой Windows 10, с возможностью трансляции звука, с подключением к сети Интернет.

– мультимедийный проектор и экран;

– графические планшеты Wacom;

– зеркальные фотоаппараты;

– мультстанки;

– песочный стол;

– световое оборудование.

Программное обеспечение на каждую рабочую станцию:

– программа-видеоредактор;

– графический редактор;

– интернет-браузер;

– офисное программное обеспечение.

Оборудование и материалы:

№	Название модуля, кейса	Используемое оборудование, программное обеспечение	Используемые расходные материалы
1	Введение в практическую деятельность. Техника безопасности, гигиена труда.	мультимедийный проектор и экран; зеркальные фотоаппараты; мультстанки; песочный стол; световое оборудование, кабель HDMI 20m	
2	Символ объединения: «Веселое солнышко»	мультимедийный проектор и экран; зеркальные фотоаппараты; сетевой фильтр, ПК, мультстанки; световое оборудование. ПО: Анимашутер, Windows Киностудия	Art-Office-Space, Цветная бумага двухсторонняя А4 16л. 16 цв., UHU Клеящие подушечки, бумага IQ интенсив, Бумага IQ пастель, бумага А4 160г/м 250л, бумага А4 80 г/м 500л, Ватман

			Госзнак А1, Карандаш простой М, клей-карандаш, ручка гелевая черная, скотч малярный 48мм, фломастеры MAPED 12 цветов, Планшет для черчения А-3
3	Введение в мультипликацию	мультимедийный проектор и экран; зеркальные фотоаппараты; сетевой фильтр, ПК, мультстанки; световое оборудование. ПО: Анимашутер, Windows Киностудия, клеевой пистолет, ножницы	Art-Office-Space, Цветная бумага двухсторонняя А4 16л. 16 цв.,УНУ Клеящие подушечки,бумага IQ интенсив, Бумага IQ пастель, бумага А4 160г/м 250л, бумага А4 80 г/м 500л, Ватман Госзнак А1, Карандаш простой М, клей-карандаш, ручка гелевая черная, скотч малярный 48мм, фломастеры MAPED 12 цветов, Клеевые стержни, Клей "Момент" Кристалл 30 мл, Клей "Момент" Супер ПВА", клей столяр момент, полотенца бумажные, Ватман А0. Линейка 30 см, набор линеек чертежный
4	Графика и основы изобразительного искусства в анимации	мультимедийный проектор и экран; зеркальные фотоаппараты; сетевой фильтр, ПК, графические планшеты Wacom. ПО: Krita	бумага А4 160г/м, бумага А4 80 г, Ватман Госзнак А1, Карандаш простой, ручка гелевая черная, скотч малярный 48мм, фломастеры MAPED 12 цветов, маркер белый, маркер перм черный двухсторонний, маркер перм черный тонкий, маркер перманентный белый CENTROPEN 1,2мм круглый, Планшет для черчения А-3
5	Лепка в анимации	мультимедийный проектор и экран; зеркальные фотоаппараты; сетевой фильтр, ПК, мультстанки;	Пластилин JOVI 15 цветов х 150гр. Планшет для черчения А-3 ГОСЗНАК, Пластилин

		световое оборудование. ПО: Анимашутер, Windows Киностудия	Луч, бумага А4 80 г, Ватман Госзнак А1, Карандаш простой, ручка гелевая черная, скотч малярный 48мм, фломастеры MAPED 12 цветов, полотенца бумажные
6	Основы драматургии, литературное творчество	мультимедийный проектор и экран; зеркальные фотоаппараты; сетевой фильтр, ПК, мультстанки; световое оборудование. ПО: Анимашутер, Windows Киностудия	бумага А4 160г/м, бумага А4 80 г, Ватман Госзнак А1, Карандаш простой, ручка гелевая черная, скотч малярный 48мм, фломастеры MAPED 12 цветов,
7	Оснащение процесса съемки и технология съемочного процесса	мультимедийный проектор и экран; зеркальные фотоаппараты; сетевой фильтр, ПК, мультстанки; световое оборудование. ПО: Анимашутер, Windows Киностудия	бумага А4 160г/м, бумага А4 80 г, Ватман Госзнак А1, Карандаш простой, ручка гелевая черная, скотч малярный 48мм, фломастеры MAPED 12 цветов,
8	Дизайн звука, звуковое оформление фильма	мультимедийный проектор и экран; зеркальные фотоаппараты; сетевой фильтр, ПК, мультстанки; световое оборудование. ПО: Анимашутер, Windows Киностудия	бумага А4 160г/м, бумага А4 80 г, Ватман Госзнак А1, Карандаш простой, ручка гелевая черная, скотч малярный 48мм, фломастеры MAPED 12 цветов,
9	Мастерская Деда Мороза	мультимедийный проектор и экран; зеркальные фотоаппараты; сетевой фильтр, ПК, мультстанки; световое оборудование. ПО: Анимашутер, Windows Киностудия, клеевой пистолет, ножницы	Art-Office-Space, Цветная бумага двухсторонняя А4 16л. 16 цв., UHU Клеящие подушечки, бумага IQ интенсив, Бумага IQ пастель, бумага А4 160г/м 250л, бумага А4 80 г/м 500л, Ватман Госзнак А1, Карандаш простой М, клей-карандаш, ручка гелевая черная, скотч малярный 48мм, фломастеры MAPED 12 цветов, Планшет для черчения А-3 ГОСЗНАК. Картон цветной, Клеевые стержни, Клей "Момент" Кристалл 30 мл, Клей "Момент" Супер ПВА",

			клей столяр момент, Цветной картон А4, ТОНИРОВАННЫЙ В МАССЕ, ЮНЛАНДИЯ, полотенца бумажные
10	Песочная анимация	мультимедийный проектор и экран; зеркальные фотоаппараты; сетевой фильтр, ПК, мультстанки; стол для песочной анимации, световое оборудование. ПО: Анимашутер, Windows Киностудия	Цветной песок, бумага А4 80 г. Ватман Госзнак А1. Карандаш простой, ручка гелевая черная
11	Лего анимация	мультимедийный проектор и экран; зеркальные фотоаппараты; сетевой фильтр, ПК, мультстанки; световое оборудование. ПО: Анимашутер, Windows Киностудия	бумага А4 160г/м, бумага А4 80 г. Ватман Госзнак А1. Карандаш простой, ручка гелевая черная, скотч малярный 48мм, фломастеры MAPED 12 цветов, конструктор Лего
12	Покадровая анимация в программе Krita	мультимедийный проектор и экран; сетевой фильтр, ПК, графические планшеты Wacom. ПО: Krita	

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс организуется в следующих формах: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, фронтальная.

В обучении применяются методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, метод проблемного изложения, проектный.

Используются педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии с целью обеспечения возможности сохранения здоровья, формирования необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни, использования полученных знаний в повседневной жизни;

- личностно-ориентированные технологии (технология индивидуализации обучения) ставят в центр всей образовательной системы

личность обучающегося, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Обучающийся в этой технологии не просто субъект, но субъект приоритетный; он — цель образовательной системы;

- технология группового обучения с целью создания условий для развития познавательной самостоятельности обучающихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания;

- технология проблемного обучения с целью развития познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся.

Учебный план программы представляет собой перечень разделов, которые могут варьироваться в зависимости от запросов участников образовательных отношений, от индивидуальных особенностей обучающихся. По необходимости может быть разработан индивидуальный учебный план.

№	Разделы или темы программы	Формы занятий методы организации УВП	Дидактический материал и техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов	Ожидаемые результаты
1	Сплочение коллектива. Техника безопасности. Гигиена труда.	Конкурсная программа Беседа Объяснительно-иллюстративный метод	ПК, проектор. Инструкция по охране труда	Устный опрос	Сплочение коллектива. <u>Знают:</u> правила Т.Б. <u>Умеют:</u> организовать рабочее место
2	2.1. Презентация анимационных работ дизайн – студии «Солнышко» 2.2. Символ объединения «Веселое солнышко» анимационная открытка	Беседа и практика самостоятельная работа Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы, проблемное изложение	Технологические карты, образцы, шаблоны, фотоаппарат, штатив, мультстанок, ПК, проектор.	Мини выставка. Показ на празднике «Сказочные фантазии»	<u>Знают:</u> -технологию изготовления плоскостной марионетки с шарнирным соединением <u>Умеют:</u> -выполнять работу с использованием тех. карт и шаблонов, делать анимационные открытки по собственному замыслу.
3	Введение в мультипликацию 3.1. Визуальные эффекты «Птица в клетке» 3.2. Рисованная анимация 3.3. Мультфильм в технике перекладка «Приключение осеннего листа» 3.4. Мультфильм в технике перекладка «Весёлый клоун»	Беседа и практическая работа, самостоятельная работа Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы, проблемное изложение, частично-поисковый метод	Технологические карты, образцы, шаблоны, фотоаппарат, штатив, книги, мультстанок, ПК, проектор.	Мини выставка. Показ на празднике «Сказочные фантазии». Областной детский фестиваль «Живые картинки».	<u>3.1. Знают:</u> -историю анимации <u>Умеют:</u> - применять визуальные эффекты <u>3.2. Знают:</u> историю рисованной анимации <u>Умеют:</u> - создать простейшего персонажа и сделать самостоятельно флипбук <u>3.3. Знают:</u> - понятия «перекладка», драматургия, раскадровка <u>Умеют:</u> умеют работать над анимационными проектами в технике «перекладка», <u>3.4. Знают:</u>

	3.5. Мультфильм - фантазия в технике перекладка				<p>-технологию изготовления плоскостной игрушки с шарнирным соединением</p> <p>- понятия «перекладка», драматургия, раскадровка</p> <p><u>Умеют:</u></p> <p>умеют работать над анимационными проектами в технике «перекладка», делать мультфильмы по собственному сценарию</p> <p><u>3.5.Знают:</u></p> <p>- понятия «предметная анимация» «перекладка», драматургия, раскадровка</p> <p><u>Умеют:</u></p> <p>умеют работать над анимационными проектами в технике «перекладка»</p>
4	Графика и основы ИЗО 4.1. Графический рисунок (живая линия) 4.2. Живопись (разноцветные кляксы)	Беседа и практическая работа Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы	Изображение листьев, деревьев технологические карты, книги, репродукции, ПК, проектор.	Мини выставка	<p><u>Знают:</u></p> <p>-приемы графики и живописи</p> <p><u>Умеют:</u></p> <p>-выполнять работу в технике графики, живописи</p>
5	Лепка в анимации 5.1. Работа с пластилином. Предметы плоские и объёмные 5.2. Работа с пластилином. Рельефная лепка	Беседа и практическая работа Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы, проблемное изложение, частично-поисковый метод	Технологические карты, образцы, шаблоны, фотоаппарат, штатив, ПК, проектор.	Показ на празднике «Сказочные фантазии». Областной детский фестиваль «Живые картинки».	<p><u>Знают:</u></p> <p>- понятия скульптура, рельеф, барельеф, горельеф</p> <p>- технологические приемы объемной и рельефной лепки</p> <p><u>Умеют:</u></p> <p>- работать с пластилином, делать плоскостных и объёмных героев</p>
6	Основы драматургии, литературное творчество	Беседа и практическая работа Объяснительно-иллюстративный	Технологические карты, образцы, книги, репродукции, ПК, проектор.	Мини выставка	<p><u>6.1. Знают:</u></p> <p>- понятие «драматургия – искусство создания истории»</p> <p><u>Умеют:</u></p>

	6.1. Сказка – фантазия. Литературный и экранный вариант одной истории 6.2 «Мультитрямья – волшебная страна»; сказка собственного сочинение.	репродуктивный методы, проблемное изложение			сравнить экранный и литературный образ героя, <u>6.2. Знают:</u> понятия драматургия, раскадровка <u>Умеют:</u> - придумать и нарисовать сказку собственного сочинения
7	Оснащение процесса съемки и технология съемочного процесса.	Беседа и практическая работа	Фотоаппарат, штатив, мультстанок, ПК, проектор.	Устный опрос	<u>Знают:</u> Правила ТБ в процессе съемки и технологию съемочного процесса. <u>Умеют:</u> Подготовить мультфильм к съемочным процессам, работать со светом и материалами, пользоваться во время съемки фотоаппаратом и ПК
8	Дизайн звука, звуковое оформление фильма 8.1. Музыка в мультфильме и её значение. Музыка осени. 8.2 Звук как элемент сюжета. Выразительные особенности звука. Роль звука в фильме	Беседа и практическая работа Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы	Образцы музыки и звуков, книги, ПК, проектор.	Мини выставка	<u>Знают:</u> - о роли музыкального оформления фильма. <u>Умеют:</u> - подбирать музыку, шумы к фильму, озвучивать героя своего мультфильма
9	Мастерская Деда Мороза «Новый год и Рождество» 9.1. Анимационная зарисовка «Новогодняя сказка» (пластилиновый мультфильм) 9.2. «Весёлый гороскоп» Поделки из бумаги и картона 9.3. «Рождество»	Беседа и практика, самостоятельная работа Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы, проблемное изложение, частично-поисковый метод	Технологические карты, образцы, схемы, книги фотоаппарат, штатив, ПК, проектор.	Показ на празднике «Сказочные фантазии» Мини выставка	<u>9.1. Знают:</u> - знают технологию изготовления игрушки из пластилина, <u>Умеют:</u> -делать пластилиновую анимационную зарисовку по собственному сценарию. <u>9.2. 9.3. Знают:</u> -истории и традиции Нового года и Рождества

	Поделки из бумаги и картона				-технологию изготовления игрушек с шарнирным соединением. Умеют: - выполнять работу по эскизу
10	Песочная анимация 10.1. Техника безопасности. Правила работы на иллюстративный песочном столе. История песочной анимации. 10.2. Приемы песочной анимации. Рисунки пальцем, ладонью	Беседа и практическая работа Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы, проблемное изложение, частично-поисковый метод	Технологические карты, образцы, схемы, книги, песочный стол, фотоаппарат, штатив, ПК, проектор.	Показ на празднике «Сказочные фантазии» Мини выставка	Знают: Технику безопасности. Правила работы на песочном столе. Историю песочной анимации. Умеют: делать мультфильм на песочном столе, работать со светом и песком, пользоваться во время съемки фотоаппаратом и ПК
11	Лего анимация 11.1. Строительство декораций из конструктора lego. 11.2. Упражнения на правила движения в лего анимации.	Беседа и практика, самостоятельная работа Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы, проблемное изложение, частично-поисковый метод	Технологические карты, образцы, схемы, книги, песочный стол, фотоаппарат, штатив, ПК, проектор.	Показ на празднике «Сказочные фантазии».	Знают: Технику безопасности. Правила работы с лего. Историю лего анимации. Умеют: делать лего мультфильм, пользоваться во время съемки фотоаппаратом и ПК
12	12. Покадровая анимация в программе Krita 12.1. Введение в компьютерную графику. Окна и панели инструментов редактора 12.2. Инструменты и диалоги. Работа со слоями 12.3. Анимационная работа. Свободная тема.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы, проблемное изложение, частично-поисковый метод.	ПК, проектор, графический планшет, сканер	Городской конкурс информационных технологий	Знают: - программу Krita, правила работы на графическом планшете. Умеют: - выполнять анимацию с помощью графического планшета в программе Krita

Педагог использует в работе классификацию **методов воспитания** по И. Г. Щукиной, в которой выделяется три группы методов: методы формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, инструктаж, пример); методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации); методы стимулирования (соревнование, поощрение).

Реализация каждого метода воспитания предполагает использование совокупности приёмов, соответствующих педагогической ситуации, особенностям обучающихся.

Первая группа приемов связана с организацией деятельности и общения детей в объединении.

Приём «Взаимопомощь». Педагог так организует деятельность детей, чтобы от помощи друг другу зависел успех совместно организуемого дела.

Приём «Акцент на лучшее». Педагог в разговоре с детьми старается подчеркнуть лучшие черты каждого. При этом его оценка должна быть объективна и опираться на конкретные факты.

Приём «Ломка стереотипов». Во время беседы педагог стремится, чтобы дети поняли то, что не всегда правильным может быть мнение большинства.

Приём «Истории про себя». Этот приём применяется тогда, когда педагог хочет, чтобы дети больше были информированы друг о друге и лучше поняли друг друга. Каждый может сочинить историю про себя и попросить друзей проиграть эту историю как маленький спектакль.

Приём «Общаться по правилам». На период выполнения того или иного творческого задания устанавливаются правила, регламентирующие общение и поведение учащихся: в каком порядке, с учетом каких требований можно вносить свои предложения, дополнять, критиковать, опровергать мнение своих товарищей. Такого рода предписания в значительной мере снимают негативные моменты общения, защищают «статус» всех его участников.

Приём «Общее мнение». Обучающиеся по цепочке высказываются на тему отношений с различными группами людей: одни начинают, другие продолжают, дополняют, уточняют. От простых суждений (когда главным является само участие каждого ученика в предложенном обсуждении) перейти к аналитическим, а затем проблемным высказываниям учащихся через введение соответствующих ограничений (требований).

Приём «Справедливое распределение» предполагает создание равных условий для проявления инициативы всеми обучающимися.

Приём «Обмен ролями» обучающиеся обмениваются ролями (или функциями), которые получили при выполнении заданий.

Вторая группа связана с организацией диалога педагога и ребёнка, способствующего формированию его отношения к какой-либо значимой проблеме.

Приём «Ролевая маска». Детям предлагается войти в роль другого человека и выступить уже не от своего, а от его лица.

Приём «Прогнозирование развития ситуации». Во время беседы педагог предлагает высказать предположение о том, как могла развиваться та или иная конфликтная ситуация. При этом как бы ведется поиск выхода из сложившейся ситуации.

Третья группа связана с использованием художественной литературы, кинофильмов и т. д.

Приём «Сочини конец истории». Детям предлагается придумать свое завершение истории и решить нравственную проблему, описанную в литературном произведении.

Приём «Добрые слова». Детям предлагается вспомнить добрые слова, которые говорят герои фильмов другим людям, и произнести их, обращаясь к своим товарищам.

Приём «Творчество на заданную тему». Обучающиеся свободно импровизируют на обозначенную педагогом тему (моделируют, конструируют, инсценируют, комментируют, разрабатывают задания и т. п.).

Среди множества педагогических приемов большое место занимает изменение обстановки, обращение к независимым экспертам, спикерам и т. п.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога

1. Асенин С.А. Мудрость вымысла. – М.: Искусство, 1983.
2. Асенин С.А. Мир мультфильма. – М.: Искусство, 1986.
3. Барышева Т.А., Шекалов В.А. Креативный ребёнок: диагностика и развитие творческих способностей. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 416 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – АСТ, 2010. – 96 с.
5. Карманчиков А. И. Диагностика и технология развития у детей мышления различных типов - М.: Аркти, 2008
6. Котеночкин В. «Ну, Котеночкин, погоди!». – М.: «Алгоритм», 1999.
7. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. М., Просвещение, 1990.
8. Курчевский В.В. Детское анимационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания. Учебное пособие. – М.: ВГИК, 1988.
9. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. – М.: ВГИК, 2005.
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.: «Искусство в школе», 1995.
11. Родина Н. М. Диагностика образной креативности // Цветной мир - 2008 №6 – с.10-13
12. Рудякова О. Н. Психологическая поддержка младших школьников – Волгоград. « Учитель», 2008. - 89 с.
13. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства Академия, 2012.- 368 с.
14. Шикунова Е.В. Развитие воображения детей на занятиях декоративно-прикладным творчеством // Дополнительное образование и воспитание - 2008 №3, с.28-29.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Горохова О.Б. Школа рисования. Рисуем мультики. Ребятам о зверятах. – СПб.: « Нева» 2001 – 96 с.
2. Запаренко В.С. Школа рисования Виктора Запаренко. АСТ. 2010. – 240 с.
3. Корнева Г. Оригами. 350 лучших поделок из бумаги – АСТ, 2012 год, 288 с.
4. Нагибина М.И. Волшебная азбука. Анимация от А до Я. Учебное пособие для начального мультимедийного образования. – Ярославль: «Перспектива», 2011. – 148 с.
5. Прохорова Л.Н. Путешествие по Фанталии - Изд.: Детство-Пресс, 2004.
6. Почивалов А.В. Новогодняя сказка из пластилина – М. Эксмо, 2014 - 64 с.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 - 8 классов: В 4 частях. Обнинск: Титул, 1996 г.
8. Уатт. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых - М.: Росмэн, 2005. – 95 с.

9. Фролов М. И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей – М. Лаборатория Базовых Знаний, 2004. – 288 с.

Электронные ресурсы

1. Платформа Российской Авторской Анимации [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://vk.com/away.php?to=https://multanima.ru/> Дата обращения: 14.04.2023г.
2. Открытый Российский фестиваль анимационного кино [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://vk.com/away.php?to=https://www.suzdalfest.ru/all-news/news/470-katalog-animatsionnykh-shkol-rossii.html> Дата обращения: 14.04.2023г.
3. Школа анимации 2024 [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://vk.com/away.php?to=https://animation-school.ru/2020/06/17/chto-takoe-stop-moushen-animatsiya/> Дата обращения: 14.04.2023г.
4. Основы анимации в Krita [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://vk.com/away.php?to=https://morevna-school.ru/programma/osnovy-animacii-v-krita/> Дата обращения: 14.04.2023г.

Приложение 1

**Модуль рабочей программы воспитания
«Ключевые образовательные события»**

В течение учебного периода тематика воспитательных и конкурсных мероприятий определена в соответствии с Примерным календарным планом воспитательной работы на 2023/2024 учебный год, утвержденным Первым заместителем Министра просвещения Российской Федерации А.В. Бугаевым 11 августа 2023 года № АБ-211/06вн, Указом Президента Российской Федерации № 401 от 27 июня 2022 гожа «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника», Всероссийским сводным календарным планом мероприятий, направленных на массовое вовлечение школьников в научно-техническое творчество, Планом проведения муниципальных мероприятий учреждения в рамках муниципальной программы «Развитие образования Северодвинска», утвержденной распоряжением начальника Управления образования от 27.12.2022 № 690-р и другими документами и нормативно-правовыми актами, регулирующими вопросы организации образовательной, воспитательной и досуговой деятельности детей.

Одним из направлений деятельности детского технопарка «Кванториум» является реализация программы развития общекультурных компетенций. Программа представляет собой комплекс мероприятий, направленных на формирование у обучающихся гражданственности, культурно-исторических, духовно-нравственных, компетенций, компетенций в области здорового образа жизни. В течение учебного периода в Кванториуме проводятся тематические недели.

Тематическая неделя – это эффективная форма работы, представляющая единство мероприятий, объединённых общими задачами. Главной особенностью тематической недели является то, что она выступает как уникальная коммуникативная система, она объединяет обучающихся, родителей, педагогов, и создаёт условия для их совместной познавательной и творческой деятельности.

Календарный план воспитательной работы на учебный период 01.09.2023-31.08.2024

Мероприятие, образовательное событие	Дата проведения	Участники	Ответственные
«Неделя профориентации»			
День солидарности в борьбе с терроризмом. Онлайн мероприятие (Квест «АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»)	03 сентября	Обучающиеся и родители, гости Кванториума	педагоги-организаторы
Открытый муниципальный фестиваль мастер-классов	18 сентября – 07 октября 2023	Обучающиеся	педагоги-организаторы
Встречи с внешними спикерами, партнерами Кванториума			
Открытый конкурс – фестиваль «Акватория»			
«Неделя региона» (краеведения)			
Международный день учителя (онлайн мероприятие)	5 октября	Обучающиеся	педагоги-организаторы
Встречи с внешними спикерами	08–22		

Экскурсии в музей	октября 2023		
Презентация проектов партнерам			
Онлайн мероприятия (квизы/практикумы по краеведению и истории региона)			
МСПП «Строим будущее»			
День Ломоносова М.В. (онлайн мероприятия)	19 ноября		
День матери в России (онлайн мероприятия)	26 ноября		
«Неделя искусства»			
Инженерные каникулы	30 октября -10 ноября 2023	обучающиеся	педагоги-организаторы
День народного единства	4 ноября 2023	Обучающиеся и родители, гости Кванториума	педагоги-организаторы
Межквантумные мастер-классы	13–26 ноября 2023	Обучающиеся	
Мастер-классы от внешних спикеров			
Презентация проектов партнерам			
Кинопоказ		Обучающиеся и родители, гости Кванториума	
Онлайн-публикации по теме в группе в социальной сети «Вконтакте»			
Онлайн мероприятия (съемка видеороликов с мастер классами для использования в зимние каникулы, публикации)			
«Неделя проектной деятельности»			
День волонтера	5 декабря 2023	Обучающиеся	педагоги-организаторы
Лекции/мастер-классы от внешних спикеров	11-24 декабря 2023		
Консультации по презентациям обучающихся			
Обмен опытом с кванторианцами, защищающими свои проекты на разных уровнях			
Мероприятие по проектной деятельности «Проектная ярмарка»	22 декабря 2023		
Поздравление с Новым годом	31 декабря 2023	Обучающиеся и родители, гости Кванториума	педагоги-организаторы
Онлайн мероприятия в новогодние праздники	1–10 января	Обучающиеся и родители, гости Кванториума	педагоги-организаторы

«Неделя Арктики»			
Тематические видеоролики (в холле)	15–29 января 2024	Обучающиеся и родители	педагоги- организаторы
Лекции от внешних спикеров		Обучающиеся объединений и квантумов	
Онлайн-публикации по теме в группе в социальной сети «ВКонтакте». Освещение деятельности обучающихся в социальных сетях МАОУДО «Северный Кванториум»			
Онлайн мероприятия (квизы и т.п.)		Обучающиеся и родители,	
Межрегиональный конкурс проектных решений «Арктический хакатон»		гости Кванториума	
«Неделя науки»			
Конференция «Шаг в науку». (дистанционном и очном формате)	5–16 февраля 2024	Обучающиеся и родители, гости Кванториума	педагоги- организаторы
Конференция «Шаг в биологию»			
Конференция, посвященная Дню Науки (подготовительное отделение)			
Онлайн-публикации по теме в группе в социальной сети «ВКонтакте»			
Онлайн-игра. «Эйнштейн Party»			
Видеозапись мастер-классов			
Кинопоказы (Научно-популярный фильм)			
День защитника Отечества (онлайн поздравление)	23 февраля		
Международный женский день (онлайн поздравление)	8 марта		
«Поколения X, Y, Z» (родительская неделя)			
Лекция/мастер-класс от родителей обучающихся	9–19 марта 2024	Обучающиеся и родители	педагоги- организаторы
Совместный мастер-классы/занятия с родителями			
Экскурсии Дети + родители (Подготовительное отделение, по заявкам школ)			
Инженерные каникулы	26 марта - 03 апреля 2024	обучающиеся	
«Неделя космонавтики»			
Посещение музеев/интерактивных площадок космонавтики	8–21 апреля 2024	Обучающиеся + родители	педагоги- организаторы
Лекции от внешних спикеров		Обучающиеся	
Онлайн-публикации по теме в группе в социальной сети «ВКонтакте». Освещение		Обучающиеся и родители,	

деятельности обучающихся в социальных сетях МАОУДО «Северный Кванториум»		гости Кванториума	
«Неделя экологии»			
Участие в экологических акциях (субботники на территории СК)	23 апреля – 03 мая 2024	Обучающиеся	педагоги-организаторы
Встречи с внешними спикерами			
«Неделя истории»			
Участие в акциях и проектах ко Дню Победы	6–12 мая 2024	Обучающиеся и родители	педагоги-организаторы
Онлайн мероприятия (квиз о ВОВ, публикации о российской и мировой истории; посещение Всероссийских виртуальных экскурсий)		Обучающиеся и родители, гости Кванториума	
Кинопоказ			
Муниципальное мероприятия по проектной деятельности «Проектная ярмарка»	30–31 мая 2024	Обучающиеся	
Кванториада (командное соревнование интересующихся инженерным творчеством и изобретательством детей и подростков со всей России и других стран)	май – ноябрь		
Международный день защиты детей	1 июня 2024	Обучающиеся и родители, гости Кванториума	педагоги-организаторы
День России (онлайн мероприятия)	12 июня 2024		
«Неделя информационной безопасности»			
Внутриквантумные мероприятия	2–11 июня 2024	Обучающиеся и родители, гости Кванториума	педагоги-организаторы
Встречи с внешними спикерами		Обучающиеся	
Онлайн-публикации по теме в группе в социальной сети «Вконтакте»			

ДИАГНОСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка по следующим критериям (показатели критериев определяются уровнем: высокий; средний; низкий).

Критерии уровней освоения образовательной программы

Владение необходимыми знаниями, умениями и навыками

Высокий: Знает и умеет пользоваться приемами графики, умеет работать в разных техниках изобразительного искусства и лепки, способен выполнить мультфильм по собственному сценарию. Владеет всем комплексом приемов работы с материалами. Имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать рабочие инструменты; имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями в области анимации, пользуется дополнительным материалом.

Средний: Знает и умеет пользоваться приемами графики, умеет работать в разных техниках изобразительного искусства и лепки, способен выполнить мультзарисовку по предложенному сценарию. Умеет выполнять работу по образцу с использованием тех. карт и шаблонов. Владеет комплексом простых приемов работы с материалами.

Имеет отдельные технические знания, умения и навыки, не знает некоторые понятия, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий: Владеет простейшими приемами графики, умеет работать по образцу под руководством педагога. Умеет выполнять работу по образцу под руководством педагога. Владеет комплексом простейших приёмов.

Имеет слабые технические знания, умения и навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

Творческая активность, самостоятельность

Высокий: проявляет активный интерес к творческой деятельности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях и конкурсах.

Средний: проявляет интерес к творческой деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Выполнение требований техники безопасности и гигиены

Высокий уровень: соблюдает все правила техники безопасности при работе с рабочим инструментом; без напоминания преподавателя после использования клея или красок моет руки, аккуратно пользуется клеем, красками и фломастерами.

Средний: соблюдает правила техники безопасности и выполняет гигиенические требования после напоминания педагога или не постоянно.

Низкий: выполняет требования техники безопасности и гигиены только под строгим контролем педагога.

Указанные критерии и показатели используются для текущего, промежуточного и итогового диагностирования образовательных результатов.

Формы контроля

В качестве текущего контроля за эффективностью занятий проводятся следующие мероприятия: конкурсы, выставки, диагностика, тестирование

Тема	Форма текущего контроля	Форма итогового контроля
«Веселое солнышко»	Наблюдение Творческая работа	Мини-выставка
Введение в мультипликацию	Тестирование Творческая работа Анимационные открытки и мультфильмы	Мини-выставка фестиваль кинопритч "Мы сами снимаем кино";
Графика и основы изобразительного искусства в анимации	Творческая работа	Мини-выставка
Лепка в анимации	Творческая работа	Мини-выставка
Основы драматургии, литературное творчество	Творческая работа	Московский городской конкурс мультимедиа «Мы москвичи»;
Оснащение процесса съемки и технология съемочного процесса	Практическая работа	
Дизайн звука, звуковое оформление фильма	Практическая работа	
Мастерская Деда Мороза	Тестирование Творческая работа	Мини-выставка, муниципальный конкурс информационных технологий «Generation-IT»
ЛЕГО анимация	Творческая работа Анимационные открытки и мультфильмы	Мини-выставка
Покадровая анимация в программе Krita	Творческая работа	Муниципальный конкурс информационных технологий «Generation-IT»

**Система оценки качества предоставления образовательных услуг по
программе**

Уровень обученности			
- мотивация учебной деятельности	Равнодушие к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Учится с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
- степень обучаемости	Материал усваивает плохо	Материал усваивает в пределах занятия, требуется дополнительная помощь	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительным материалом по предмету
- навыки учебного труда	Не умеет и не хочет планировать свою деятельность, темп работы низкий	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не организован, темп работы не всегда стабилен	Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий
- теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1/2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1/2, понимает значение специальных терминов, но самостоятельно не всегда их использует	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, владеет специальной терминологией, с пониманием использует ее как на занятиях, так и в практической деятельности
- практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1/2, затрудняется при работе с оборудованием	Объем усвоенных умений более 1/2, работает с оборудованием с помощью педагога	Овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, работает с оборудованием самостоятельно
Уровень воспитанности			
- дисциплина и организованность	Не считает необходимыми качества дисциплины и организованности, пассивен в их проявлении, исполняет все по необходимости	Осознает значение дисциплины и организованности, но проявляет качества по указанию взрослых	Самоорганизован, знает и выполняет правила для обучающихся, осознает значение дисциплины и организованности, проявляет готовность в оказании помощи товарищам
- этическая культура	Неуравновешен, использует нецензурные слова, редко задумывается над необходимостью работать над собой	Соблюдает общепринятые нормы этики под давлением взрослых, неразборчив в выборе лексики, не всегда	Не допускает неуважительного отношения к себе, к окружающим, соблюдает общепринятые нравственные нормы

		относится уважительно к окружающим	поведения, разъясняет необходимость их выполнения, обладает устойчивым иммунитетом к безнравственной, некорректной лексике
- соблюдение техники безопасности и гигиены	Выполняет требования техники безопасности и гигиены только под строгим контролем педагога	Соблюдает правила техники безопасности и выполняет гигиенические требования после напоминания педагога или не постоянно	Не допускает нарушения правил техники безопасности и гигиены
Уровень развития			
- самоконтроль	Действует под контролем взрослых	Периодически контролирует себя, но не всегда	Постоянно контролирует себя
- память	Память развита слабо, способность к переключению памяти отсутствует	Использует наиболее развитые виды памяти	Свободно применяет все виды памяти
- внимание	Способность к переключению внимания отсутствует	При желании свободно переключает внимание, но способность к переключению внимания недостаточна	Обладает высокой способностью к переключению внимания
- терпение	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия	Терпения хватает более чем на 1/2 занятия	Терпения хватает на все занятие
- воля	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	Волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком	Волевые усилия побуждаются самим ребенком
- самооценка	Завышенная самооценка, отсутствие способности оценить себя адекватно	Заниженная самооценка, не всегда оценивает себя адекватно	Нормальная самооценка, всегда оценивает себя адекватно
- креативность	Элементарный уровень: выполняет простейшие практические задания педагога	Репродуктивный уровень: выполняет задания по образцу	Творческий уровень: выполняет практические задания самостоятельно с элементами творчества

Протокол мониторинга обученности

Дата проведения _____
 Квантум / Объединение (К/О) _____
 Педагог _____
 Группа № _____
 Наименование раздела (блока, модуля): _____

№	ФИО обучающегося	Критерии оценки					Количество баллов	Уровень усвоения	Примечание. Динамика (изменения уровня по сравнению с предыдущими исследованиями)
		Мотивация учебной деятельности	Степень обучаемости	Навыки учебного труда	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка			
1									

Обозначение уровней: Н – низкий, С – средний, В – высокий

Уровень определяется следующими показателями:

- 1 балл - «низкий»;
- 2 балла - «средний»;
- 3 балла - «высокий».

Соответствие уровня усвоения содержания учебного раздела (блока, модуля) итоговому количеству баллов:

- 0 – 6 баллов - Низкий уровень;
- 7 – 10 баллов - Средний уровень;
- 11 – 15 баллов - Высокий уровень.

Вывод:

Количество обучающихся, имеющих высокий уровень обученности - ____ человек, ____% от общего количества обучающихся в группе.

Количество обучающихся, имеющих средний уровень обученности - ____ человек, ____% от общего количества обучающихся в группе.

Количество обучающихся, имеющих низкий уровень обученности - ____ человек, ____% от общего количества обучающихся в группе.

Протокол мониторинга воспитанности

Период мониторинга _____
 Квантум / Объединение (К/О) _____
 Педагог _____
 Группа № _____

№	ФИО обучающегося	Критерии оценки													Количество баллов	Уровень усвоения	Примечание. Динамика (изменения уровня по сравнению с предыдущими исследованиями)	
		Отношение к образовательной деятельности			Воспитанность			Развитость										
		Посещаемость К/О	Отношение к общим делам	Участие в мероприятиях учреждения	Дисциплина и организованность	Этическая культура	Соблюдение техн.безоп.и гигиены	Самоконтроль	Память	Внимание	Терпение	Воля	Самооценка	Креативность				
-																		

Обозначение уровней: Н – низкий, С – средний, В – высокий

Уровень определяется следующими показателями:

- 1 балл - «низкий»;
- 2 балла - «средний»;
- 3 балла - «высокий».

Соответствие уровня воспитанности итоговому количеству баллов:

- 0 – 19 баллов - Низкий уровень;
- 20 – 29 баллов - Средний уровень;
- 30 – 39 баллов - Высокий уровень.

Вывод:

Количество обучающихся, имеющих высокий уровень - _____ человек, _____% от общего количества обучающихся в группе.
 Количество обучающихся, имеющих средний уровень - _____ человек, _____% от общего количества обучающихся в группе.
 Количество обучающихся, имеющих низкий уровень - _____ человек, _____% от общего количества обучающихся в группе.
 Динамика - _____

Оценочный лист творческой работы

№	ФИО	Содержание работы (0-20 баллов)	Оформление работы (0-10 баллов)	Усиление представления работы техническими возможностями (0-10 баллов)	Выступление, защита работы (0-10 баллов)	Итого (MAX =50 баллов =100 %)	%	Уровень
1.								
2.								
...								
...								
n.								
<i>Обозначение уровней: Н – низкий, С – средний, В – высокий</i>								

Уровень определяется следующими показателями:

Высокий – свыше 70 % (более 35 баллов)

Средний – 50-70 % (25-35 баллов)

Низкий – меньше 50 % (менее 25 баллов)

Вывод:

Количество обучающихся, показавших высокий уровень творческой работы - ____ человек, ____% от общего количества обучающихся в группе.

Количество обучающихся, показавших средний уровень творческой работы - ____ человек, ____% от общего количества обучающихся в группе.

Количество обучающихся, показавших низкий уровень творческой работы - ____ человек, ____% от общего количества обучающихся в группе